

Pavel Klusák

Lákavý průzor do světa české etnické muziky

(Týden – 2001)

Ještě když si Českomoravská hudební společnost neříkala Čechomor, spoluzakládal ji zpěvák a houslista Jiří Hodina. Ten sice časem zakotvil ve vokálním souboru Schola Gregoriana Pragensis (vedeném Davidem Ebenem), nyní ale přichází s komorní kapelou Marcipán. Ta si prohlíží moravské lidovky přes jehlan vybroušený mnoha dnešními styly. Na kytaru a dechy tu hrají bratři Škochové z bigbítových kapel Manon 15 a Chinaski, klavíristka Martina Přikrylová je doma u barokního cembala. Kontrabasista Tadeáš Messany hrál v extatickém Šumu svistu, jazzovou zpěvačku Leonu Prokopcovou znalo dřív pražské klubové publikum, dnes si prozpěvuje v Austrálii.

Muzikanti spolu s producentem Vítězslavem Jandou (Arta Records, 2001) rozdělili album na čtyři cykly: napínavou lidovou květomluvu, rekrutské písně, drama kolem námluv a nakonec je tu fašank, odpálený s téměř funkovým startem. Hodina zpívá „chasnický“ plným hlasem, čímž drží jádro písniček v tradici; zároveň pro ně nástroje hledají věrohodný současný zvuk, aniž by podléhal jakémukoli žánrovému kliše. Nejspíš až při živém hraní se doopravdy pozná, nakolik „po svém“ to tenhle spolek cítí. I bez přiloženého originálního receptu na „dobrý marcipány“ by byl kompakt lákavým průzorem do světa české etnické muziky – či aspoň poctivého pokusu o ní.